

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50» города Белгорода

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
МБОУ СОШ № 50
Марковская Ж.Н.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №50
Е.В. Галеева
Приказ № 179 от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Хоровая студия «Нотные бусинки»
средний возраст
на 2023-2024 учебный год**

Разработал:
педагог дополнительного образования
Власенко Е.Ю.

Белгород 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа объединения дополнительного образования «Хоровая студия «Нотные бусинки» МБОУ СОШ № 50 г. Белгорода разработана на основе программы В.С. Попова «Хоровой класс. (Коллективное музицирование), (Москва 1988 г), под редакцией А. Снитко (2010 г.). В этой программе предполагается, что «Данная программа может быть использована в студиях и кружках при дворцах и домах культуры детей и молодежи, общеобразовательных школах и других учреждениях с учетом специфики их работы. В представленной редакции изъятые одиозные сочинения советских композиторов (о советской власти, В. Ленине, КПСС, комсомоле, пионерии и др.), исполнение которых в современный период не представляется актуальным. Также внесены некоторые коррективы, учитывающие действующие учебные планы общеобразовательных школ, и другие особенности хорового обучения в общеобразовательных школах, музыкальных школах, детских школах искусств. Образовательная программа хоровой студии является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе МБОУ СОШ №50. Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, Т.В.Овчинниковой, создателей фониатрического метода развития и совершенствования певческого голоса З.П.Аникеева и Ф.М.Аникеевой.

ЦЕЛИ:

- Приобщение* учащихся к хоровому и вокальному искусству, познание его красоты и богатства.
- Эстетическое воспитание* детей, дальнейшее развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, формирование разносторонне развитой личности.
- Содействовать* развитию художественного вкуса, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- Научить* петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
- Способствовать* развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные: постановка певческого голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Закрепить и углубить интерес детей к хоровому пению, как самому массовому и доступному виду искусства.
2. Посредством занятий и внеклассной работы приобщить учащихся к искусству, познанию мира прекрасного.
3. Продолжать развитие музыкального слуха, совершенствовать музыкальные способности.
4. Развивать вокальные данные детей.

5. Создать в хоре обстановку творческой активности, дружбы и товарищества.
6. Отработать новые для данного возраста слуховые и певческие навыки, навыки хорового исполнительства.
7. Посредством работы над лучшими образцами мировой хоровой литературы способствовать формированию высокого художественного вкуса.
8. Воспитывать бережное отношение к своему голосовому аппарату в частности и здоровью вообще.
9. Развивать эмоциональность и артистизм ребёнка.
10. Способствовать формированию культурной среды младших школьников, используя коллективные посещения концертных залов, театров, лекториев и т.д.
11. Развивать у детей самостоятельность, активность, «чувство локтя», взаимовыручки.
12. Способствовать быстрой адаптации детей, поступивших в хор без предварительной подготовки.
13. Изучать и осваивать народную песню, её основные творческие и исполнительские закономерности.
14. Формировать творческие навыки, певческую эмоциональность.
15. Ознакомить учащихся хора с современным состоянием изучения обрядового фольклора, сформировать представление о его классификации, жанровом составе обрядовых песен; пробудить интерес к их изучению.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Данная программа включает в себя не только традиционные принципы постепенного формирования и развития у детей навыков владения голосовым аппаратом, музыкального слуха (опирающиеся на многолетние достижения музыкальной педагогики, психологии, физиологии и эстетики), но и моменты, способствующие развитию и актуализации личности ребёнка до выявления творческой индивидуальности средствами приобщения к хоровому и ансамблевому пению.

Это способствует гармонизации отношений ребенка с окружающим миром через творческий процесс становления его личности.

Занятия хорового хора проводятся в объёме, определённом действующим учебным планом, для детей младшего и среднего школьного возраста (10-13 лет).

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в объединении способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены объединения принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, выступлениях на концертных площадках города.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс **музыкального воспитания как формирование певческой функции** в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика развития и формирования голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны **три основных правила по формированию певческого дыхания:**

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, «крикливым» звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться *следующими принципами:*

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Занятия студии «Хоровое пение» проходят согласно расписанию во второй половине дня, по 2 часа 2 раза в неделю. Систематически проводятся индивидуальные и ансамблевые занятия с плохо интонирующими и часто болеющими детьми, с солистами, ансамблями и т.д.

Итогом реализации данной учебной программы являются выступления хорового объединения на различных тематических мероприятиях, участие в праздничных концертах, на муниципальных фестивалях и конкурсах детского творчества. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают коллективную и индивидуальную ответственность за качество исполнения произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного, артистичного исполнения как на сцене концертных залов, на улице перед слушателями, так и в более тесной камерной обстановке во время классных мероприятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В ходе реализации данной программы участники хорового объединения должны получить следующие умения и навыки:

Общие: внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованности и сознательной профессиональной дисциплины, воспитание чувства патриотизма, развитие художественного вкуса, развитие навыков самоуправления.

Профессиональные: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, Развитие чувства ритма и музыкальной памяти, навыки концертно–исполнительской деятельности, координация между слухом и голосом, чувство ансамбля, ладовое чувство, владение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией.

Выявление результатов работы по данной программе: открытые уроки для педагогов и родителей; концертная деятельность; постановка музыкальных композиций, спектаклей; участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Результаты программы:

- Дети должны научиться объединять два навыка дыхания («дыхание в пояс» и «зевок»),
- овладеть глубоким дыханием с памятью вдоха,
- продолжить работу над «цепным» дыханием;
- активизируется работа не только над округлением гласных и техникой произношения согласных звуков, но и над чёткой артикуляцией в более подвижных темпах;
- продолжается планомерная работа над расширением диапазона учащихся, развитием внутреннего слуха, интонированием, фразировкой;
- пение legato, non legato и staccato усложняется работой с более мелкими длительностями в подвижном темпе;

- активизируется работа над гармоническим и интонационным ансамблем в одноголосии и двухголосии.
- идёт закрепление навыков передачи голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений.
- За год ученики под руководством дирижёра хора должны выучить и исполнить на концертах произведения как классиков, так и композиторов – современников, а также народные песни и тематические произведения.

В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

В области формирования предметных учебных действий:

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
- Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
- Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
- Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

I раздел.

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих подростков.

На занятиях повторяется и закрепляется комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи. Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

II раздел.

Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот», «в спину» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по ***технологии А.Н. Стрельниковой***. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот);
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

III раздел.

Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Обязательным в работе хорового объединения «Гелиос» является разучивание специально подобранных попевок и скороговорок с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. Во время занятий с попевками и упражнениями постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;
- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

IV раздел.

Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (осиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

V раздел.

Звуковедение и фразировка. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

VI раздел.

Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.

- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

VII раздел.

Строй, интонация. Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

VIII раздел.

Дирижёрский жест. Дети получают возможность научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

IX раздел.

Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся должны:

I. *знать/понимать:*

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание, цепное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты.

II. *получить следующие вокально-интонационные навыки:*

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
- смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительность исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Режим занятий.

Общее количество часов в год при нагрузке 2 учебных часа в неделю и 34 учебных неделях для 6, 7, 8 классов составляет 144 часа, включая время каникул.

Продолжительность занятия в 6,7,8 – х классах –2 академических часа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	4	16
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	4	16

3.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	4	16
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	2	8
<i>Итого:</i>		78	16	62

**Календарно- тематическое планирование занятий объединения дополнительного образования
«Хоровая студия «Нотные бусинки»**

№	календарные сроки		тема учебного занятия	тип и форма занятия	кол-во часов	содержание деятельности		воспитательная работа	дидактические материалы, техническое обеспечение
	план	факт				теория	практика		
1	02.09		Знакомство с детьми. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Распевки. Дыхание. «Андрей-воробей» В.Топильницкий « Первое сентября»	вводное	2	беседа, лекция,	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
2	09.09		Певческое дыхание, нижнереберный- диафрагматический тип дыхания. Формирование устойчивого унисона. Распевки. «Барашеньки-крутороженьки». Сергей и Татьяна Никитины «Александра»	Упражнения на формирование дыхания перед началом пения (закрепление) Примарная зона звучания. Вокализ. Работа с партитурой произведения. рассказ о произведении (об авторе, о содержании, об основных особенностях)	2	беседа о технике безопасного пения, рассказ об авторе и произведении	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
3	16.09		Работа над чистотой интонирования и звуковедения. «Ходила Даша по двору...» Сергей и Татьяна Никитины «Александра»	Фонопедические упражнения на формирование и развитие способов певческого звукоизвлечения. Формирование	2	беседа о ТБ пения, о характере произведения	практическая работа	воспитание чувства любви к школе, интереса к учебе	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

			В.Топильницкий « Первое сентября»	навыка унисонного пения.					
4	23.09		Мягкая атака звука. Чистота интонирования и звуковедения. сл.М.Пляцковского муз. Ю.Чичкова «Детство- это я и ты»		2	беседа о ТБ пения рассказ об авторе и произведении	практическая работа	воспитание чувства любви к школе, интереса к учебе	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
5	30.09		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Разнообразие ритмов. сл.М.Пляцковского муз. Ю.Чичкова «Детство- это я и ты»		2	беседа о ТБ пения	практическая работа	воспитание чувства любви к школе, интереса к учебе	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
6	07.10		Работа над дикцией и артикуляцией. Разнообразие ритмов А.Ермолов « Лунатики»	упражнения на дикцию и артикуляцию, поговорки, прохлопывание, ритмизация	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к школе, интереса к учебе	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
7	14.10		Работа над дикцией и артикуляцией. Разнообразие ритмов Работа над навыками «цепного дыхания» А.Ермолов « Лунатики»	упражнения на дикцию и артикуляцию, поговорки прохлопывание, ритмизация	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к школе, интереса к учебе	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
8	21.10		Работа над навыками «цепного дыхания»	упражнения на «цепное дыхание»	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр,

			«Вьюн над водой» рус. нар. песня					Приобщение к русской певческой культуре.	ПК, фонограммы
9	28.10		Простейшее двухголосие. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй. «Ходила младшенька» рус. нар. песня «Вьюн над водой» рус. нар. песня	упражнения на формирование и развитие навыка двухголосного пения	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине. Приобщение к русской певческой культуре.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
10	11.11		Простейшее двухголосие. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль и строй. «Ходила младшенька», «Во поле березка стояла» рус. нар. песни	упражнения на формирование и развитие навыка двухголосного пения	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине. Приобщение к русской певческой культуре.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
11	18.11		Формирование исполнительских навыков, совершенствование навыка кантиленного пения. «Ходила младшенька, «Вьюн над водой» рус. нар. песня	Упражнения на формирование и развитие навыка двухголосного пения, развитие навыка катилены	2	беседа о ТБ пения о правилах поведения на сцене	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине. Приобщение к русской певческой культуре.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
12	25.11		Формирование и развитие исполнительских навыков и сценической культуры, совершенствование навыка кантиленного пения.	Упражнения на формирование и развитие навыка двухголосного пения, развитие навыка катилены	2	беседа о ТБ пения и о правилах поведения на сцене	практическая работа	воспитание культуры поведения на сцене, во время выхода на сцену, выступления и ухода со сцены	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

			«Летел голубь, летел сизый» рус. нар. песня						
13	02.12		Совершенствование навыка кантиленного пения. Интонирование произведений в различных видах минора и мажора Русская народная песня «Подушечка».	Упражнения на формирование и развитие навыка двухголосного пения, развитие навыка катилены	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	совершенствование чувства ансамбля	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
14	09.12		Совершенствование навыка кантиленного пения. Интонирование произведений в различных видах минора и мажора Русская народная песня «Подушечка».	упражнения на развитие и совершенствование навыка цепного дыхания	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	совершенствование чувства ансамбля	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
15	16.12		Пение простых двухголосных песен без сопровождения инструмента. Русские народные песни (изученные)	упражнения для развития навыка а-капельного пения	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
16	23.12		Пение простых двухголосных песен без сопровождения инструмента. Русские народные песни (изученные)	упражнения для развития навыка а-капельного пения	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

17	30.12		Двухголосие. Чистота интонирования в условиях двухголосия Е.Комар. « Мир без войны»	– разучивание нотного и литературного текста; вокально-интонационное освоение партитуры (пение хоровых партий – «горизонтالي», интонирование аккордов – «вертикали»); – техническое освоение (в том числе тактирование);	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, воспитание чувства любви к родине. Воспитание чувства патриотизма. Борьба за мир, мирное сосуществование с другими народами.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
18	06.01		Двухголосие. Чистота интонирования в условиях двухголосия Е.Комар. « Мир без войны»	– разучивание нотного и литературного текста; вокально-интонационное освоение партитуры (пение хоровых партий – «горизонтали», интонирование аккордов – «вертикали»);	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	формирование чувства ансамбля, Воспитание чувства патриотизма. Борьба за мир, мирное сосуществование с другими народами	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
19	13.01		Двухголосие. Чистота интонирования в условиях двухголосия Е.Комар. « Мир без войны»	работа над элементами вокально-хоровой техники: а) интонацией, б) ритмом, в) дикцией, г) характером звука, д) ансамблем,	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Воспитание чувства патриотизма. Борьба за мир, мирное сосуществование с другими народами, воспитание чувства уважения у другим народам и нациям	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

20	20.01		Двухголосие. Чистота интонирования в условиях двухголосия Е.Комар. « Мир без войны»	работа над элементами вокально-хоровой техники: а) интонацией, б) ритмом, в) дикцией, г) характером звука, д) ансамблем,	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Воспитание чувства патриотизма. Борьба за мир, мирное сосуществование с другими народами, воспитание чувства уважения у другим народам и нациям	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
21	27.01		Солирование в условиях хора. Пение под фонограмму. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Е.Комар. « Мир без войны»	работа над элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем, сольным исполнением в условиях хора	2	беседа о ТБ пения беседа об условиях успешного исполнения сольной партии в условиях хора	практическая работа	Воспитание чувства патриотизма. Борьба за мир, мирное сосуществование с другими народами, воспитание чувства уважения у другим народам и нациям	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
22	03.02		Солирование в условиях хора. Пение под фонограмму. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Е.Комар. « Мир без войны»	работа над элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем, сольным исполнением в условиях хора	2	беседа о ТБ пения беседа об условиях успешного исполнения сольной партии в условиях хора	практическая работа	Воспитание чувства патриотизма. Борьба за мир, мирное сосуществование с другими народами, воспитание чувства уважения у другим народам и нациям.	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
23	10.02		Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в	Анализ словесного текста и его содержания.	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Приобщение к различным видам искусств и	ноты, фортепиано,

			конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). А Ермолов « Волшебный мир искусства»	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.				русской и мировой культуры, как цели обучения	шумовой оркестр, ПК, фонограммы
24	17.02		Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). А Ермолов « Волшебный мир искусства»	– разучивание нотного и литературного текста; вокально-интонационное освоение партитуры (пение хоровых партий – «горизонтали», интонирование аккордов – «вертикали»);	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Приобщение к различным видам искусств и русской и мировой культуры, как цели обучения	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
25	24.02		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. А Ермолов « Волшебный мир искусства»	работа над элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем, сольным исполнением в условиях хора	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Приобщение к различным видам искусств и русской и мировой культуры, как цели обучения	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
26	02.03		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского	работа над элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ритмом, дик-	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Приобщение к различным видам искусств и русской и мировой культуры, как цели обучения	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

			голоса, умением использовать головной и грудной регистры. А Ермолов « Волшебный мир искусства»	цией, характером звука, ансамблем, сольным исполнением в условиях хора					
27	09.03		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. А Ермолов « Волшебный мир искусства»	работа над элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем, сольным исполнением в условиях хора	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Приобщение к различным видам искусств и российской и мировой культуры, как цели обучения	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
28	16.03		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. А Ермолов « Волшебный мир искусства»	работа над элементами вокально-хоровой техники: интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем, сольным исполнением в условиях хора	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Приобщение к различным видам искусств и российской и мировой культуры, как цели обучения	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
29	24.03		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие	разучивания произведения: а) прослушивание при помощи	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Воспитание сценической культуры, формирование	ноты, фортепиано, шумовой оркестр,

			<p>артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>А.Панайотов. А.Гоман «Новый год»</p>	<p>«внутреннего слуха» (активное), б) сольфеджирование, в) вокализация, г) пение на выбранный слог, д) мелодекламация при работе над литературным текстом,</p>				<p>навыка правильной постановки тела при работе с микрофоном</p>	<p>ПК, фонограммы</p>
30	31.03		<p>Совершенствование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>А.Панайотов. А.Гоман «Новый год»</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения: а) фразировкой, б) дикцией, в) нюансировкой, г) агогикой, д) артикуляцией, е) пение «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»</p>	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	<p>Воспитание сценической культуры, формирование навыка правильной постановки тела при работе с микрофоном</p>	<p>ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы</p>
31	06.04		<p>Совершенствование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения: а) фразировкой, б) дикцией,</p>	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	<p>Воспитание сценической культуры, формирование навыка правильной</p>	<p>ноты, фортепиано, шумовой оркестр,</p>

		<p>артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>А.Панайотов. А.Гоман «Новый год»</p>	<p>в) нюансировкой, г) агогикой, д) артикуляцией, е) пение «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»</p>				<p>постановки тела при работе с микрофоном</p>	<p>ПК, фонограммы</p>
32	13.04	<p>Совершенствование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>А.Панайотов. А.Гоман «Новый год»</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения: а) фразировкой, б) дикцией, в) нюансировкой, г) агогикой, д) артикуляцией, е) пение «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»</p>	2	<p>беседа о ТБ пения</p>	<p>практическая работа</p>	<p>Воспитание сценической культуры, формирование навыка правильной постановки тела при работе с микрофоном</p>	<p>ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы</p>
33	20.04	<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки звука). Преимущественно мягкая атака звука. Округление</p>	<p>Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из</p>	2	<p>беседа о ТБ пения</p>	<p>практическая работа</p>	<p>Расширение кругозора, совершенствование позитивного</p>	<p>ноты, фортепиано, шумовой оркестр,</p>

			гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Р.Трахтенберг.А.Алексин « Пусть миром правит любовь»	музыкального и текстового содержания.				отношения к окружающему миру	ПК, фонограммы
34	27.04		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки звука). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Р.Трахтенберг.А.Алексин « Пусть миром правит любовь»	разучивание произведения: а) прослушивание при помощи «внутреннего слуха» (активное), б) сольфеджирование, в) вокализация, г) пение на выбранный слог, д) мелодекламация при работе над литературным текстом	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Расширение кругозора, совершенствование позитивного отношения к окружающему миру	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
35	04.05		Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения в условия пения с использованием фонограммы С.Лапшакова « А мне бы петь и танцевать» Р.Трахтенберг.А.Алексин « Пусть миром правит любовь»	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Расширение кругозора, совершенствование позитивного отношения к окружающему миру, воспитание уважения и толерантности к мнениям других людей	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
36	11.05		Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения в условия пения с использованием фонограммы С.Лапшакова « А мне бы петь и танцевать»		2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Расширение кругозора, совершенствование позитивного отношения к окружающему миру,	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

			Р.Трахтенберг.А.Алексин « Пусть миром правит любовь»					воспитание уважения и толерантности к мнениям других людей	
37	18.05		Работа над расширением диапазона голоса. сл.В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер» С.Лапшакова « А мне бы петь и танцевать»		2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Расширение кругозора, совершенствование позитивного отношения к окружающему миру, воспитание уважения и толерантности к мнениям других людей	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы
38	25.05		Работа над расширением диапазона голоса. сл.В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер» С.Лапшакова « А мне бы петь и танцевать»		2	беседа о ТБ пения	практическая работа	Расширение кругозора, совершенствование позитивного отношения к окружающему миру, воспитание уважения и толерантности к мнениям других людей	ноты, фортепиано, шумовой оркестр, ПК, фонограммы

Средства контроля

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме концертного выступления. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Учебно-методические средства обучения

СПИСОК СБОРНИКОВ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1 – 3 классов ДМШ, сост. И. Москалькова.
2. Школа хорового пения. Вып. 1, под ред. Л. Абелян.
3. Авторская песня. Сборник
4. «100 канонов для детского хора». Сост. Л. Абелян, В. Попов.
5. «Каноны для детского хора», сост. Г. Струве.
6. «Радость». Репертуар сводного и объединённого концертного хоров московских школьников.
7. Р. Паулс. «Птичка на ветке». Песни для детей.
8. Хрестоматия народной песни для 1 – 7 классов, сост. Л. Меналина.
9. Журбин. «На свете жил один чудак». Песни для детей.
10. Г. Гладков. «Бременские музыканты и другие».
11. Е. Крылатов. Песни из телефильмов.
12. А. Флярковский. «Какой чудесный день!». Песни для детей.
13. Хоровая лаборатория XI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 8 сост. И В Роганова.-СПб.:Композитор.анкт-Петербург,2017
- 14.Произведения российских композиторов XX-XI веков для детского хора а-sapella. Тетр.2:Ст.хор.Учеб.пособие/ред.сост. И.В.Роганова.-СПб.:Композитор. Санкт-Петербург,2016.-84с
- 15.Рушанский Е.А.Книга войны. Десять новых песен на стихи поэтов России. Для голоса (хора) и фортепиано.-СПб.:Композитор. Санкт-Петербург, 2014.

СПИСОК CD – ДИСКОВ

1. Произведения Моцарта.
2. Хоровые произведения Рахманинова.
3. Хоровые произведения русских композиторов.
4. Поёт ансамбль «Русская песня» под упр. Н. Бабкиной.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ

<http://music.zakon.kz/72896391>

<http://www.mus3.ru/melody/>

<http://www.golos.de>

<http://filka.info/mp3/>

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

<http://music.edu.ru/>

<http://viki.rdf.ru/>

<http://www.inpearls.ru/comments/>

<http://muzofon.com/search>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Работа с хором. Методическая разработка для ДМШ.
2. О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.
3. Соколов В. Г. Работа с хором.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ч. 1, 2.
5. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.
6. Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.
7. Добровольская. Распевания в детском хоре.
8. Никольский А. Голос и слух хорового певца.
9. Никольская – Береговская К. Начальный этап вокально – хоровой работы с детьми.
10. Луконин А. Начало двухголосного пения в школе.
11. Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.
12. Попов В. С. Советы руководителю хора.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
14. Думченко А.Ю. Развитие вокально- хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии.
15. Роганова И.В. Проблемы строя пения а-sapella. Интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных коллективов. Методическое пособие.

Примерный репертуар хоровой студии « Гелиос»

1. Русская народная песня «Летел голубь летел сизый».
2. Русская народная песня «Ой, вьюн над водой».
3. Русская народная песня «Подушечка».
4. Русская народная песня «Ходила младешенька».
5. Русская народная песня «Эй, ой ну-ну».
6. В.Мельников «Осенняя песня».
7. Гаврилин «Мама».
8. Парцхаладзе «Мама и солнце».
9. Ребиков «Между небом и землёю»
10. Попатенко «Ёлка-ёлочка».
11. Попатенко «Птичка»
12. Бакалова «Мама»
13. Гурьев «Мамин праздник»
14. Портнов «Весёлый старичок»
15. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
16. Рождественские колядки по выбору преподавателя

17. Русские народные песни (включая фольклор Белгородской области)
18. Авторская песня «Отчего на голове»
19. Митяев «Как здорово»
20. Авторская песня «Ягодка»
21. Песни военных лет «Весна 45-го года», «Синий платочек», «Солдатушки, бравы ребятушки»
22. Школьные песни - «Давно мы стали взрослыми», «Школа, я скучаю», «Наша школьная страна»
23. А. Ермолов «Лунатики», «Апрель», «Волшебный мир искусства»
24. Т.и С.Никитины « Александра»
25. Муз. Д.Тухманова, сл Р.Рождественского «Родина моя»
26. А.Панайотов, А.Гоман «Новый год»
27. Е.Крылатов «Вернись, лесной олень»
28. Муз.А.Новикова сл.Л.Ошанина «Эх, дороги»
29. Муз. В.Шаинского сл М.Матусовского « Крейсер Аврора»
30. Сл. и муз.В.Топильницкого « Первое сентября»
31. Е.Комар « Мир без войны»
32. Ю.Чичков М.Пляцковский « Детство- это я и ты»
33. И.Дунаевский, В.Лебедев- Кумач «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!»
Р.Трахтенберг.А.Алексин
34. « Пусть миром правит любовь»
35. С.Лапшакова « А мне бы петь и танцевать»
36. муз и стихи А. Ахметовой «Колыбельная мишке в бомбоубежище на рассвете»
- 37.сл.Н.Хрущевой, муз.Е.Рушанского « Мы рисуем»
- 38.Кант « Радуйся, русско земле!»
39. сл Я.Шведова муз.А.Новикова «Смуглянка»
40. Музыка братьев Покрасс, слова Цезаря Солодаря «Казачьи в Берлине»
41. муз.В.Соловьева-Седого сл.А.Фатьянова «Соловьи»
- 42.сл и муз. В.Егорова «Облака»
- 43.сл.М.Пляцковский муз.Ю Чичков. «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда»
- 44.Лера Козлова. «Последний звонок»

Песенный репертуар может варьироваться в зависимости от сезонного графика и от планирования проведения различных мероприятий как в школе – так и на уровне города

