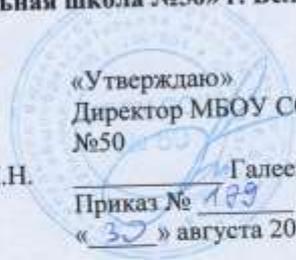


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №50» г. Белгорода

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ СОШ №50

 Морковская Ж.Н.
« 30 » августа 2023г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ
№50

 Галеева Е.В.
Приказ № 189 от
« 30 » августа 2023 г.

*Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
кружка «Школа юного художника»
на 2023-2024 учебный год*

Разработал:
Педагог дополнительного образования
Кобякова Валентина Михайловна

2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кружка «Юный художник» предназначена для дополнительного образования учащихся общеобразовательных школ с целью овладения навыками изобразительной деятельности, развития дарования и творческих способностей детей

Тип – общеобразовательная

Вид - модифицированная

Направленность - художественная

Автор программы: Кобякова Валентина Михайловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения в детском объединении «Школа юного художника» предназначена для организации кружковой деятельности школьников в области изобразительного искусства. Образовательная тематическая программа внеурочной деятельности «Юный художник» создана на основе авторской программы У.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» из сборника «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под ред. В.А.Горского М.: «Просвещение», 2011г и типовых программ по изобразительному искусству.

Направление программы «Школа юного художника» - общекультурное.

Программа «Школа юного художника» является модифицированной

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа юного художника» **разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Изучение изобразительного искусства в детском объединении направлено на формирование основ художественной культуры: потребности в художественном творчестве, развитие образного мышления, воображения, творческих способностей, эмоционально-ценностного отношения к миру, овладение практическими умениями и навыками различных видов художественно-творческой деятельности (рисунки, живопись, декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование)

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической - освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

7-10лет.

Сроки реализации программы: 1 год

Форма занятий- групповая

Предполагаемый режим - одно занятие в неделю – 38 часов

Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Используемые педагогические технологии:

- **технология личностно-ориентированного обучения** - дифференциация и индивидуализация обучения: комплектование учебных групп однородного состава; внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса.
- **технология дифференцированного обучения** - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти.
- **технология проблемного обучения** – педагог не дает готовый рецепт (шаблон) создания художественного произведения, а знакомит обучающихся с правилами создания композиционного решения, картинками известных художников, предлагая детям самостоятельно выбрать тот или иной сюжет.
- **технология мастерских** – педагог выступает как мастер, консультант и советник. На занятии создаётся особая эмоциональная атмосфера, позволяющая ребенку почувствовать себя творцом. Девиз мастерской: «делай по-своему». Создавая рисунок, ребенок приобретает свой собственный опыт через творчество.
- **технология проектного обучения** – включение обучающихся в самостоятельную деятельность по созданию продукта;
- **информационные технологии** – обучение изобразительному искусству невозможно без виртуальных экскурсий, звучания классической музыки, знакомства с произведениями литературы. Поэтому на каждом занятии педагог предлагает детям презентации, видеофрагменты, музыкальные подборки.
- **технология портфолио** - позволяет отслеживать развитие каждого воспитанника, формирует банк детских работ, которые могут быть использованы как наглядный материал при обучении.
- **игровые технологии** – без игры невозможно обучение ребенка младшего школьного возраста. Поэтому при обучении по программе используются различные игры – «Перевоплощение в изображаемого героя, предмет», «Кто это», подвижные игры в перерывах и др.

Педагогическая целесообразность данной программы в создании условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Программа **актуальна**, т.к. отвечает современным требованиям - требованиям Федерального Государственного стандарта образования к результатам освоения образовательной программы таким как:

- формирование представления о роли изобразительного искусства в жизни ребенка, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании).

Планируемые результаты

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. В эту группу входят учащиеся 1 -х классов. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Здесь основными задачами являются:

- познакомить учащихся с изобразительными материалами и приемами их использования;
- изучение основных форм предметов и умение изобразить их на листе бумаги или вылепить;
- сочетание цветов (холодные, теплые...)

Обучающийся должен уметь:

- Пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- Применять и сочетать изобразительные средства;
- Использовать возможности цвета и колорита;
- Выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, скульптура)

Обучающийся должен знать:

о (об):

- Видах ИЗО (графика, живопись, скульптура, ДПИ, архитектура);
- Жанрах ИЗО (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
- Изобразительных материалах(карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
- Изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
- Основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите);
- О возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
- Перспективе (линия горизонта, точка схода);
- Взаимосвязи разных видов искусств;

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «Школа Юного художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Содержание программы

1. Живопись

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. Графика

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которого можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, **например с фантиками**, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, **а затем** более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов: работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дерна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы. *Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Разделы программы	Количество часов
1	Живопись	9
2	Графика	14
3	Скульптура	4
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	3
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1
	Итого	38

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы.	Раздел программы	Количество часов	
			теория	практика
1.	Наши помощники. Набор детей в объединение	Вводное занятие	1	
2.	Осенний сад. Набор детей в объединение	Работа с природными материалами		1
3	Заготовим грибы для белочки.	живопись		1
4	Сказочный лес	аппликация		1
5	Гроздь рябины.	живопись		1
6	Красна осень урожаем	скульптура		1
7	Осенний калейдоскоп	Работа с природными материалами		1
8	Кто прячется под листьями	графика		1
9	Лесная попрыгунья	живопись		1
10	Серый трусишка	живопись		1
11	Лесные жители	аппликация		1
12	Кто живёт с нами рядом	скульптура		1
13 14	Русские деревья	графика	1	1
15	Лесная красавица	Бумажная пластика		1
16	Новогодний хоровод	Бумажная пластика		1
17	Праздничные фантазии	Работа с природными материалами		1
18	Настроение в искусстве	живопись	1	
19	Природа и художник	живопись	1	
20	Волшебница - зима	живопись		1
21	Украшения в природе	Живопись графика		1
22	Зимнее узорчье	аппликация		1
23 24	В царстве чёрного цвета	графика	1	1
25	Волшебные краски	живопись		1

26 27	Мой любимый сказочный герой	скульптура	1	1
28	Сказочные сюжеты	графика		1
29 30	Сказочный мир Ивана Билибина	графика	1	1
31 32	Я рисую человека	графика	1	1
33	Цвет неба	живопись		1
34	Как я вижу мир	скульптура		1
35	Волшебный кружок	графика		1
36	Волшебные превращения геометрических фигур	Аппликация		1
37	Весенние переливы	Бумагопластика		1
38	Что было – то видели, что будет – увидим.		1	
	Итого:		8	30

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Сроки проведения		Тема учебного занятия	Все го часов	Элементы содержания		Воспитательная работа
	план	факт			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	1А 4.09 1Б 5.09 1в 5.09 1к 5.09, 1л 6.09, 1м 7.09, 3А 4.09 3Б 6.09 3В 7.09 3М 8.09		Введение в программу. Наши помощники.	1	Вводное занятие		Формирование культуры труда
2	1А 11.09 1Б 12.09 1в 12.09 1к 12.09, 1л 13.09, 1м 14.09, 3А 11.09 3Б 13.09 3В 14.09 3М 15.09		Осенний сад.	1	Экскурсия	Работа с природными материалами. Рисунок оттисками.	Формирование познавательного отношения к природе
3	1А 18.09 1Б 19.09 1в 19.09 1к 19.09, 1л 20.09, 1м 21.09, 3А 18.09 3Б 20.09 3В 21.09 3М 22.09		Заготовим грибы для белочки.	1	Игра «Съедобный- несъедобный»	Рисунки со штампами. Коллективная работа	Воспитание чувства коллективизма

4	1А 25.09 1Б 26.09 1В 26.09 1К 26.09, 1Л 27.09, 1М 28.09, 3А 25.09 3Б 27.09 3В 28.09 3М 29.09		Сказочный лес	1	Игра «Образ-движение»	Разрывная аппликация Коллективный проект Живопись Рисование тычком	Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру
5	1А 2.10 1Б 3.10 1В 3.10 1К 3.10 1Л 4.10 1М 5.10 3А 2.10 3Б 4.10 3В 5.10 3М 6.10		Гроздь рябины.	1		Живопись. Рисование тычком	Воспитание аккуратности
6	1А 9.10 1Б 10.10 1В 10.10 1К 10.10 1Л 11.10 1М 12.10 3А 9.10 3Б 11.10 3В 12.10 3М 13.10		Красна осень урожаям	1	Викторина «Овощи-фрукты»	Скульптура Лепка малых объемных форм	Воспитание самостоятельности, творческого отношения к делу
7	1А 16.10 1Б 17.10 1В 17.10 1К 17.10 1Л 18.10 1М 19.10 3А 16.10 3Б 18.10 3В 19.10 3М 20.10		Осенний калейдоскоп	1		Работа с природными материалами	формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру

8	1А 23.10 1Б 24.10 1В 24.10 1К 24.10 1Л 25.10 1М 26.10 3А 23.10 3Б 25.10 3В 26.10 3М 27.10		Кто прячется под листьями	1	Особенности изображения насекомых	Графика рисование по образцу	Формирование познавательного отношения к природе
9	1А 30.10 1Б 31.10 1В 31.10 1К 31.10 1Л 1.11 1М 2.11 3А 30.10 3Б 1.11 3В 2.11 3М 3.11		Лесная попрыгунья	1	Особенности изображения животных	Живопись с использованием соли	Воспитание эстетического вкуса
10	1А 13.11 1Б 7.11 1В 7.11 1К 7.11 1Л 8.11 1М 9.11 3А 13.11 3Б 8.11 3В 9.11 3М 10.11		Серый трусишка	1	Особенности изображения животных	Живопись Приём «от пятна»	Формирование познавательного отношения к природе
11	1А 13.11 1Б 14.11 1В 14.11 1К 14.11 1Л 15.11 1М 16.11 3А 13.11 3Б 15.11 3В 16.11 3М 17.11		Лесные жители	1	Приёмы работы с ножницами	аппликация	Формирование познавательного отношения к природе
12	1А 20.11 1Б 21.11 1В 21.11 1К 21.11 1Л 22.11 1М 23.11 3А 20.11 3Б 22.11 3В 23.11 3М 24.11		Кто живёт с нами рядом	1	Особенности скульптурного изображения	скульптура	Воспитание эмоционально – эстетического восприятия

13 14	1А 27.11, 4.12 1Б 28.11, 5.12 1В 28.11, 5.12 1К 28.11, 5.12 1Л 29.11, 6.12 1М 30.11, 7.12 3А 27.11, 4.12 3Б 29.11, 6.12 3В 30.11, 7.12 3М 1.12, 8.12		Русские деревья	2	-----	графика	Формирование познавательного отношения к природе
15	1А 11.12 1Б 12.12 1В 12.12 1К 12.12 1Л 13.12 1М 14.12 3А 11.12 3Б 13.12 3В 14.12 3М 15.12		Новогодний хор ровод	1		Бумажная пластика Коллектив- ная работа	Воспита- ние нрав- ственных качеств личности
16	1А 18.12 1Б 19.12 1В 19.12 1К 19.12 1Л 20.12 1М 21.12 3А 18.12 3Б 20.12 3В 21.12 3М 22.12		Лесная красавица	1	Основы кон- струирования из бумаги	Бумажная пластика Коллектив- ная работа	Форми- рование познава- тельного отноше- ния к природе
17	1А 25.12 1Б 26.12 1В 26.12 1К 26.12 1Л 27.12 1М 28.12 3А 25.12 3Б 27.12 3В 28.12 3М 29.12		Праздничные фантазии	1		Работа с природными материалами	Воспита- ние нрав- ственных качеств личности

18	1А 8.01 1Б 2.01 1В 2.01 1К 2.01 1Л 3.01 1М 4.01 3А 8.01 3Б 3.01 3В 4.01 3М 5.01		Настроение в искусстве	1	Способы передачи чувств в искусстве урок-концерт	живопись	Воспитание нравственных качеств личности
19	1А 8.01 1Б 9.01 1В 9.01 1К 9.01 1Л 10.01 1М 11.01 3А 8.01 3Б 10.01 3В 11.01 3М 12.01		Природа и художник	1	Жанры живописи		Воспитание нравственных качеств личности
20	1А 15.01 1Б 16.01 1В 16.01 1К 16.01 1Л 17.01 1М 18.01 3А 15.01 3Б 17.01 3В 18.01 3М 19.01		Волшебница - зима	1	Воздушная перспектива	живопись	Воспитание эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;
21	1А 22.01 1Б 23.01 1В 23.01 1К 23.01 1Л 24.01 1М 25.01 3А 22.01 3Б 24.01 3В 25.01 3М 26.01		Украшения в природе	1	Линейная перспектива	Живопись графика	Воспитание эмоционально – эстетического восприятия
22	1А 29.01 1Б 30.01 1В 30.01 1К 30.01 1Л 31.01 1М 1.02 3А 29.01 3Б 31.01 3В 1.02 3М 2.02		Зимнее узорочье	1	Изображение симметричным способом вырезывания	аппликация	Формирование познавательного отношения к природе

23 24	1А 5.02, 12.02 1Б 6.02, 13.02 1В 6.02, 13.02 1К 6.02, 13.02 1Л 7.02, 14.02 1М 8.02, 15.02 3А 5.02, 12.02 3Б 7.02, 14.02 3В 8.02, 15.02 3М 9.02, 16.02		В царстве чёрного цвета	2	Теневого театр	Графика - изобразительные особенности пятна	Воспитание уважения к культуре русского народа
25	1А 19.02 1Б 20.02 1В 20.02 1К 20.02 1Л 21.02 1М 22.02 3А 19.02 3Б 21.02 3В 22.02 3М 1.03		Волшебные краски	1	Цветоведение	живопись	Воспитание эмоционально – эстетического восприятия
26	1А 26.02 1Б 27.02 1В 27.02 1К 27.02 1Л 28.02 1М 29.02 3А 26.02 3Б 28.02 3В 29.02 3М 1.03		Мой любимый сказочный герой	2	Инсценирование сказки	скульптура	Воспитание интереса к книгам
28	1А 4.03 1Б 5.03 1В 5.03 1К 5.03 1Л 6.03 1М 7.03 3А 4.03 3Б 6.03 3В 7.03 3М 15.03		Сказочные сюжеты	1	Чтение литературы	Графика композиционное построение иллюстрации	Воспитание интереса к книгам

29	1А 11.03 1Б 12.03 1В 12.03 1К 12.03 1Л 13.03 1М 14.03 3А 11.03 3Б 13.03 3В 14.03 3М 15.03		Сказочный мир Ивана Билибина	2	Знакомство с творчеством художника		Воспитание уважения к культуре русского народа
31 32	1А 18.03, 25.03 1Б 19.03, 26.03 1В 19.03, 26.03 1К 19.03, 26.03 1Л 20.03, 27.03 1М 21.03, 28.03 3А 18.03, 25.03 3Б 20.03, 27.03 3В 21.03, 28.03 3М 22.03, 29.03		Я рисую человека	2	Знакомство с правилами изображения человека	графика	Воспитание уважения к окружающим
33	1А 1.04 1Б 2.04 1В 2.04 1К 2.04 1Л 3.04 1М 4.04 3А 1.04 3Б 3.04 3В 4.04 3М 5.04		Цвет неба	1	Экскурсия в картинную галерею	Живопись Приём вливания цвета	Воспитание эмоционально – эстетического восприятия
34	1А 15.04 1Б 16.04 1В 16.04 1К 16.04 1Л 17.04 1М 18.04 3А 15.04 3Б 17.04 3В 18.04 3М 19.04				Изображение по воображению		Воспитание эмоционально – эстетического восприятия
			Как я вижу мир	1		скульптура	
35	1А 22.04 1Б 23.04 1В 23.04 1К 23.04 1Л 24.04 1М 25.04 3А 22.04 3Б 24.04 3В 25.04 3М 26.04		Волшебный кружок	1	Приёмы работы графическими материалами	Графические упражнения	Воспитание способности доводить начатое до конца

36	1А 6.05 1Б 7.05 1В 7.05 1К 7.05 1Л 8.05 1М 2.05		Волшебные превращения геометрических фигур	1	Игра «На что это похоже?»	Аппликация	Воспитание креативности
	3А 6.05 3Б 8.05 3В 2.05 3М 3.05						
37	1А 13.05 1Б 14.05 1В 14.05 1К 14.05 1Л 15.05 1М 16.05 3А 13.05 3Б 15.05 3В 16.05 3М 17.05		Весенние перемены	1		Бумажная пластика Коллективный проект	Воспитание эмоционально – эстетического восприятия
38, 39	1А 20.05,27.05 1Б 21.05,28.05 1В 21.05, 28.05 1К 21.05, 28.05 1Л 22.05, 29.05 1М 23.05, 30.05 3А 20.05, 27.05 3Б 22.05, 29.05 3В 23.05, 30.05 3М 24.05, 31.05		Что было - то видели, что будет - увидим. Итоговый контроль.	1	Обсуждение работ	Защита проектов	Воспитание умения отстаивать свою точку зрения

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах детей);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

контрольные точки – вводный и итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков при поступлении в объединение и по освоению программы за весь учебный год)

Вводный контроль -

Детям предложено выполнить рисунок любимого предмета, человека или животного. Работы детей были проанализированы по методике Н.В.Шайдуровой

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
2. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
3. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

4. Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
5. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
6. Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью учителя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью учителя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Итоговый контроль

Для определения уровня художественно – творческого развития детям предложено следующее задание: Сказочная птица

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Анализируется каждый критерий выставляются баллы от 1 до 3

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 5-7 баллов

Низкий уровень – ниже 5 баллов

- 1) Необыкновенное рисование - Москва : Издательство «Мозаика- Синтез» 2007г.
- 2) Мосин И. Г. Рисование. - Екатеринбург : ТОО «У - Фактория» 2004 г.
- 3) «Энциклопедия рисования - Москва: Издательство «Росмэн» 2005 г.
- 4) Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился»: Санкт - Петербург. Издательство «Детство - Пресс» 2004 г
- 5) Комарова Т.С. . Савенков А И. Коллективное творчество детей. - Москва : Российское педагогическое агентство. 2004 г.
- 6) Аранова С.В. Общение изобразительному искусству . Санкт-Петербург : Каро. 2004 г.
- 7) «Большая книга \влекательных занятий для детей - Москва Издательство «Росмэн» 2005г.
- 8) Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- 9) Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 1994.
- 10) Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства/ Н. А. Горяева. — М., 1991.
- 11) Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- 12) Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/Е. И. Коротеева. —М., 2009.
- 13) Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- 14) Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- 15) Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. —М., 2003.
- 16) Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- 17) Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. М., 1987
- 18) Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук.
- 19) Уроки рисования карандашом для начинающих: ппр://п8ипосЪа.ш
- 20) Г. Виноградова. Уроки рисования с натуры.
- 21) Готфрид Баммес "Анатомия для художника"